【小记：有一个习惯，说不上好或者不好，那就是越忙的【小记：有一个习惯，说不上好或者不好，那就是越忙的时候，越喜欢读书，尤其当自己忙到焦头烂额的时候，肯定会见缝插针地找本书读，整日里闲着的时候，反倒没有这种爱好了，这也算是一种独特的体验了。这几天捧着读的一本书就是《仓央嘉措--我是凡尘最美的莲花》，很是受感动，尤其里面对于布达拉宫的描述，让我一下子喜欢上了这个美丽而圣洁的地方，还有那个端坐莲花台的佛爷。这是我第一次读到关于他的谈论，虽然很久很久就听到过他的名字。很喜欢这种叙述风格的文章，那般细腻而感人的拨动人的心弦，让我在寂静的夜里有一个寂静的角落慢慢地盛满美丽。】

  【内容简介】

    六世达赖喇嘛仓央嘉措回溯自己最美的一生。

　　我是佛前一朵莲花，我到人世来，被世人所悟，我不是普度众生的佛，我来寻我今生的情。 　　多少年来，仓央嘉措一直存活于我们的记忆与想象里。仓央嘉措，是一个遥远的名字，一个尊贵的身份，一个崇高的信仰，一个供世人缅怀与追忆的虚无的象征。他在人世的高山流水，在春天的花影月夜，在你与我充满爱与感恩的心里。 　　仓央嘉措——他，是谁？他，由何而来？他，往何而去？ 　　仓央嘉措回溯自己传奇且特别的一世，感悟，最美是我的一生。 　　他说：三百年红尘轮回，唯我一人而已。我是，罗桑仁钦·仓央嘉措。 　　他说：我到人世来，被世人所误。我不是普度众生的佛，我来寻我今生的情。 　　他说：我与你皆凡人，你不必为我伤悲。也许彼一世，我还会再来，也许就坐在你的身边，当你不经意抬起头时，看到我微微一笑的容颜。 　　若我是莲花， 　　遗世而独立， 　　我是凡尘最美的莲花。 　　若你是莲花， 　　当你站在佛祖面前， 　　你就是我的莲花。 　　他说：我信人世轮回，永坠地狱我不怕。我伸不出抚摸天空的双手，那么便让我足踏莲花，从哪里来，到哪里去，回归深海或者没入尘沙。我可以微笑着告诉佛祖，告诉你——我是凡尘最美的莲花。

时候，越喜欢读书，尤其当自己忙到焦头烂额的时候，肯定会见缝插针地找本书读，整日里闲着的时候，反倒没有这种爱好了，这也算是一种独特的体验了。这几天捧着读的一本书就是《仓央嘉措--我是凡尘最美的莲花》，很是受感动，尤其里面对于布达拉宫的描述，让我一下子喜欢上了这个美丽而圣洁的地方，还有那个端坐莲花台的佛爷。这是我第一次读到关于他的谈论，虽然很久很久就听到过他的名字。很喜欢这种叙述风格的文章，那般细腻而感人的拨动人的心弦，让我在寂静的夜里有一个寂静的角落慢慢地盛满美丽。】

  【内容简介】

    六世达赖喇嘛仓央嘉措回溯自己最美的一生。

　　我是佛前一朵莲花，我到人世来，被世人所悟，我不是普度众生的佛，我来寻我今生的情。 　　多少年来，仓央嘉措一直存活于我们的记忆与想象里。仓央嘉措，是一个遥远的名字，一个尊贵的身份，一个崇高的信仰，一个供世人缅怀与追忆的虚无的象征。他在人世的高山流水，在春天的花影月夜，在你与我充满爱与感恩的心里。 　　仓央嘉措——他，是谁？他，由何而来？他，往何而去？ 　　仓央嘉措回溯自己传奇且特别的一世，感悟，最美是我的一生。 　　他说：三百年红尘轮回，唯我一人而已。我是，罗桑仁钦·仓央嘉措。 　　他说：我到人世来，被世人所误。我不是普度众生的佛，我来寻我今生的情。 　　他说：我与你皆凡人，你不必为我伤悲。也许彼一世，我还会再来，也许就坐在你的身边，当你不经意抬起头时，看到我微微一笑的容颜。 　　若我是莲花， 　　遗世而独立， 　　我是凡尘最美的莲花。 　　若你是莲花， 　　当你站在佛祖面前， 　　你就是我的莲花。 　　他说：我信人世轮回，永坠地狱我不怕。我伸不出抚摸天空的双手，那么便让我足踏莲花，从哪里来，到哪里去，回归深海或者没入尘沙。我可以微笑着告诉佛祖，告诉你——我是凡尘最美的莲花。