**在虚幻和未知中挣扎**

——读《等待戈多》有感

 语文组徐蒙蒙

 读完《等待戈多》，我长久的陷在一种孔孟的状态中无法自拔，看不清去路，也想不起来路。有那么一瞬间，我甚至忘了自己姓甚名谁，仿佛自己从来不存在，虚虚渺渺恍恍惚惚 。当我终于挣扎着从虚浮中醒过神来，抑制不住的发出叹息，原来是这样么？原来这就是人生？

文中的情景不断在脑海中游弋，两个一扇来路的流浪汉苦苦的等待着“戈多”，然而他们的对话确实那样的破碎不堪，让忍不住怀疑，他们是否的确是在跟眼前的人对话。他们甚至不知道戈多是谁，不知道戈多何时能够经过这里，会不会经过这里，他们也不知道约好的树是否是他们视线中的那棵树，……他们什么也不知道，对他们所坚持的事情全然一无所知。可是他们却在等，这样怪诞而没有意义的执着，让人忍不住去落泪。他们在等待戈多，可戈多到底是什么？谁也不知道，他们机械的做着无意义的事，机械地等待着戈多……

“戈多”这个人名，是“GOD”的音译。那么我们是否可以将其理解为上帝，命运注定了某些事呢？作者贝克特事项告诉我们什么呢？在那样一个充斥了绝望、黑暗和虚妄的时代，生命究竟算得上什么呢？上帝是否真的存在？现实的这一切究竟为什么存在和发生？离奇而且荒诞。

在两个流浪汉近乎无限的等待中，小男孩带来的那些所谓的消息是这样苍白而没有根据，却又那么容易让人信服。就像是广邈沙漠中迷失的人偶然发现一滴水，及时迅速消失，却也足够让人激动莫名。于是，因为这个我们完全无法理解的小男孩，那两个流浪汉的等待越发的虔诚和坚定。这在某种角度来说，戈多更像是一个骗局，而小男孩也让人不期然想起神话中的那个小牧羊人。

也许有人会说，等待是幸福的。也许对一个在等待中的人来说，等待本身是幸福的。可是如果这等待只是一场骗局，只是一场为了满足某个未知的恶趣味，这还会是幸福吗？如果仍旧幸福，那么这幸福又该表现出怎样的悲哀和绝望呢？着幸福是黑色的吧！

我不知道作者贝克特写这样一出剧的目的是为了什么。可是我们也许可以假设，贝克特是一个看破了世情的局外人，他正试图向我们这些局内人展现一幅他所看到的画面，或者我们可以先假设他就是“戈多”，也即上帝，当然他并不是，而我们也就是剧中的流浪汉。就像贝克特让他们去等待“戈多”一样，我们也被“命运之神”安排压迫者去等待各自的“命运”。就像流浪汉不懂“戈多”却依旧虔诚坚定的等待一样，我们不懂得“命运”职位和无，却无可遏制的等下去一般。

我不懂贝克特，可我懂得等待，尤其是等待“戈多”这般近乎无望的等待，是一种怎样的悲哀，压抑而绝望。人的一生，无处不等待，等出声，等长大，等死亡。然而究竟在等什么却没有人对此参悟明白。说明白，等到死神来临，双眼一闭就过了一生一世。